

**SET 2016
PAPER – III**

KASHMIRI

Signature of the Invigilator

Question Booklet No. **210202**

1.

OMR Sheet No..

Subject Code **21**

ROLL No.

Time Allowed : 150 Minutes

Max. Marks : 150

No. of pages in this Booklet : 12

No. of Questions : 75

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Write your Roll No. and the OMR Sheet No. in the spaces provided on top of this page.
2. Fill in the necessary information in the spaces provided on the OMR response sheet.
3. This booklet consists of seventy five (75) compulsory questions each carrying 2 marks.
4. Examine the question booklet carefully and tally the number of pages/questions in the booklet with the information printed above. **Do not accept a damaged or open booklet.** Damaged or faulty booklet may be got replaced within the first 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time given.
5. Each Question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D) in the OMR sheet. You have to completely darken the circle indicating the most appropriate response against each item as in the illustration.



6. All entries in the OMR response sheet are to be recorded in the original copy only.
7. Use only Blue/Black Ball point pen.
8. Rough Work is to be done on the blank pages provided at the end of this booklet.
9. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the spaces allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
10. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. **You are, however, allowed to carry the test booklet and the duplicate copy of OMR Sheet** on conclusion of examination.
11. Use of any calculator, mobile phone or log table etc. is strictly prohibited.
12. **There is no negative marking.**

21-16

SEAL

PAPER-III
KASHMIRI

نوٹ: - چھ پرچس منتر چھ کل پانستھ (۷۵) سوال - پرتھ سوالس چھ ز (۲) نمبر - ساری سوال کیرنی چھ لازمی -

۴ - سنکرت لفظ "تشار" چھ کاشرس منتر بنان:

- (A) شہر
(B) توت
(C) تہش
(D) تیر

۵ - گنجو چھ - بھ بنیا ڈ پٹھ کاشرز بائی ہند آریائی

مانان:

- (A) ڈکھ کراوٹی ہشہر
(B) کاشرز بائی ہند مخصوص مصہرتہ نظام
(C) کاشرز بائی ہندی مخصوص مصہرتہ
(D) لفظ ترتیب

۶ - یہ آواز چھ نہ گنہ دردز بائی منتر:

- (A) ڈوزی تھوپی
(B) ہکاری تھوپی
(C) ڈوزی ہکاری
(D) گکھری

۱ - بقول گریرین درایہ درد آریہ دردستان کن پنہ

آگر پٹھ:

- (A) ہند آریہ برہنہ
(B) ہند آریہ سکتی
(C) ہند آریہ پتہ
(D) ہند آریہ برہنہ تہ پتہ

۲ - گریرین چھنہ یہ زبان درد خاص گروپس سکتی

شامل کران:

- (A) کلاشا
(B) گروآئی
(C) کاشر
(D) شنا

۳ - گریرین کیاہ چھ درد لفظس معنہ دو ان؟

- (A) غار مہذب
(B) بال
(C) نیول مار کھنہ وادی
(D) خانہ بدوش

SEAL

۷۔ سنسکرت لفظ ”شُرنگہ“ چھ کائٹرس منزبان :

- (A) سنگار
(B) ہانڈل
(C) ہانگل
(D) ہانگل

۸۔ کائٹرس منز چھ یہ بروہنہ لوگ فارسی پوٹھ آمت :

- (A) رز
(B) بے
(C) سوجہ
(D) آ

۹۔ ”کیا کر پانژن دہن تہ کاہن“ مصرس منز کیاہ
معنہ چھ ”کاہن“ نس؟

- (A) گیانہ اندر
(B) کرم اندر
(C) من
(D) نظر

۱۰۔ ”تلیہ چھے زئیس تے پوٹھ جھکھ نژان“

مصرس منز چھ رچھے وہ تلان :

- (A) ستم ظریفی
(B) یاسیت
(C) زرگیت
(D) رجائیت

۱۱۔ ”ناہدی بار“ چھ سیمیک استعار :

- (A) رنج و غم
(B) ملال
(C) حسرت
(D) لذت

۱۲۔ پرتھنا شاستر چھ روحانی کتب فکرس ستی رلان :

- (A) ایمادی
(B) وجودی
(C) شہودی
(D) پیٹھی ہوتو پوٹھ منز پوٹھ ستی

۱۳۔ ”آپتی“ لفظک معنہ چھ :

- (A) پاداوار
(B) ناپاک
(C) بے اولاد
(D) اپارم

۱۴۔ شیخ العالم کس چھ ڈوریم ریوش گنران :

- (A) رنکار یوش
(B) یاسمن
(C) رمیہ ریوش
(D) پلاس من ریوش

۱۵۔ ”نفس مجھے دیک اگہ زولو“ مصرس منز چھ یہ شعروں:

(A) علامتہ

(B) تشبیہ

(C) تلمیح

(D) مجاز مرسل

۱۶۔ ”سُرّی گوم گرتہ دو ٹکلی گیم ناو“ مصرس منز چھ ریختھ:

(A) استعارہ

(B) تشبیہ

(C) تلمیح

(D) تمثیل

۱۷۔ ”وَشَدْرُ“ لفظک معنہ چھ :

(A) ہوندر

(B) وشن

(C) نرم

(D) من

۱۸۔ ”مولن تل چھے بوڈنا کہ رادا“ مصرس منز

چھا ظہار:

(A) تمثیل

(B) تلمیح

(C) علامتی

(D) بیانی

۱۹۔ ”تتی کرالہ گرجاس واسی“ مصرس منز چھ بیان:

(A) تجسیم

(B) تلمیح

(C) علامتہ

(D) تشبیہ

۲۰۔ ”شراون سورپہ کستور کلیو“ مصرس منز چھ شراون

استعارہ تیک:

(A) یادنگ

(B) بجزک

(C) شری لازی ہند

(D) غوصک

۲۱۔ مجموعی طور چھینہ چھہ خوتونہ ہنز شاعر یہ تر اے نظر

گوہان:

(A) ارضی

(B) رومانی

(C) نسائی (Feministic)

(D) لذتی

۲۲۔ ”چھے بالہ تمنا“ منظومس منز کتھ جا یہ چھ شعری

کردارس پنن معشوق گوڈنیکہ پھر نظر گوہان:

(A) وہ کہ پیٹھی

(B) دوسہ پیٹھی

(C) داری کئی

(D) یار بلہ

۲۳۔ ”یار ڈھانڈان لیس پاد بھلنے“ مصر پتہ چھ یہ مصر:

- (A) آسہ لاران زن فریادی
- (B) تس یودوے اطلاس و لے
- (C) تار کم جمیہ فرہادی
- (D) تس یارس یاررود میلے

۲۴۔ ”آسہ تاوے کا ڈاگس شاہ سوندرا پامن لیس“

مصر منز چھ یہ پیکر:

- (A) بصری
- (B) سمعی
- (C) سمعی ذوقی
- (D) لمسی بصری

۲۵۔ ”سساری کم کم گوندرا گالی

تی بور سوندرا مالی ہے“ مصر منز چھ لہجہ:

- (A) فراری
- (B) ترغیبی
- (C) تے مالی
- (D) ملاکی

۲۶۔ ”گر گر تھو و نم دل پریشان“ مصر برو نم مصر چھ:

- (A) قافلہ دور یوم لارکوت کئے
- (B) پڑھی لازری دنیا میں تہ گوہن ہے
- (C) سرزراہ تراؤنس سار نے بیوں ہے
- (D) رہتہ نے دوہے پیوم پرائن ہے

۲۷۔ ”ہی مال ناگر راعے“ مثنوی منز چھ مالہ ہندس

مالی منز ذکر تہ ناو:

- (A) سدارام
- (B) راز بلدیو
- (C) بلاویر
- (D) فقیر

۲۸۔ ”زگر دراہ ڈا من ذنی زاول“ یہ کس چھ

باوان تہ کس؟

- (A) نوش لب وادس
- (B) نوش لب نازمیتہ
- (C) نوش لب عجیب ملکس
- (D) عجب ملک نازمیتہ

۲۹۔ محمد یوسف نینگ منز ترتیب دنہ آسہ مقبول شاہ

کرا لہ و آری منز گلریز مثنوی کس نسخہ زیر نظر تھا دتھ

چھ مرتب سہر مڑ؟

- (A) تریے
- (B) ژور
- (C) پاژھ
- (D) شیے

۳۰۔ وہاب پرے سندس شاہنامس منز چھ مولہ

شاہنامچ دلیل:

- (A) دون جلدن منز
- (B) ترہین جلدن منز
- (C) ژون جلدن منز
- (D) پانژن جلدن منز

SEAL

۳۱۔ ”نیر ہاسنیاس لاگتھ یار سُنڈ پے ژ ہار ہا“

یہ مصرعہ کچھ تھہ بحر منز گنڈ نہ آمت:

(A) بحر کابل

(B) بحر جز

(C) بحر ہرج

(D) بحر رمل

۳۲۔ ”سناکس عالمس منز بڈ چھہ ژ چھو دکو ارمان

ساری کس سنا درائے“ رسا جاودانی سندس تھہ

شعرس منز چھہ تھمس شاعر سندا اثر:

(A) غالب

(B) اقبال

(C) فیض

(D) جگر

۳۳۔ ”وُمرن ہندی رشتے پیپے وُسر“ مصرس منز چھہ

یہ شعرو ل:

(A) محاور

(B) استعار

(C) تجسیم

(D) تجنیس

۳۴۔ ”پپ ہران ارس پاو ہپور پودا“ مصرس منز چھہ پیکر:

(A) لسی

(B) سمعی

(C) ذوقی

(D) بصری

۳۵۔ ”پل تیر کئی کئی مکا نہ ہون نی“ مصرعہ تہی سُنڈ:

(A) حامدی

(B) راہی

(C) کابل

(D) نادم

۳۶۔ ”سمسار کُ گل“ استعار چھہ تھہ نظمیہ منز

ورتا ونہ آمت:

(A) لغزش

(B) نیول غزل

(C) زیرو برج

(D) تخلیق

۳۷۔ اگامین کتیک بادشاہ اوس:

(A) تھمبیز

(B) کالنس

(C) سپاٹا

(D) آرگوس

۳۸۔ ”ریہلہ پٹھن کیا تلی تلی تھاکھ“ مصرعہ چھہ

راہی سبز نیمہ نظمہ ہند:

(A) جدا

(B) قعدریا

(C) نیول غزل

(D) پے چھہ ظلمتہ دُزان

۳۹۔ جملہ چھانگرے وادس زلفن، مصرس منز چھے:

(A) تجنیس

(B) تجبیم

(C) تزج

(D) تمج

۴۰۔ ”گاسہ تیج چھاتا رسہلاس دیوان“ مصرس

منز چھ ووتلان:

(A) حار تھ

(B) شادمانی

(C) تشلیک

(D) خوشخیالی

۳۱۔ دیلہ منز روز تھ چھے ”تا پھ“ افسانچ پوشہ سج:

(A) ہم آہنگی محسوس کران

(B) ماحولیہ نشیہ بے پروا

(C) بدس ماحولس متعلق مثبت

(D) دو پر آزی محسوس کران

۳۲۔ نیلہ پھول گاش افسانسن منزس کردار چھ

بیار؟

(A) گلہ

(B) مرسل

(C) سلیہ

(D) آحمہ

۳۳۔ ”آدم چھ عجب ذات“ افسانک رمضان کردار

چھ مکلمہ سبحان مسند:

(A) Alter Ego

(B) Id

(C) Ego

(D) Super Ego

۳۴۔ ”ہے نیلہ نہ یمن ستھن ڈرپین ڈیر گوس۔

میانچود ہونٹوئی کس ڈیر گودھیس“ شمشان

وآراگ افسانس منزس چھ یہ مکالمہ ونان؟

(A) ڈاکٹر

(B) سیٹھیہ

(C) ٹارزن

(D) پہلوان

۳۵۔ ”ژنہ ژور“ افسانس منزس کردار چھ اوٹ مانڈان:

(A) سلطان

(B) عبداللہ

(C) محمد

(D) غنی

۳۶۔ ”اگرے سار پھر زندگی میلیہ بہ کرنہ پیتھ زندگی

بدلہ تھرش کر اس گوئیگ زندگی قبول“ وڈرنگ ہائیس

ناولہ منزس کردار چھ ونان؟

(A) عہد کیتھرن

(B) ہتھ کلف

(C) لوکٹ کیتھرن

(D) نیلی ڈین

۳۷۔ مہجورنی کوسوہ نظم اس ”پن تہ پاپ“ ناولہ ہندی
حاج صاحب رومی آرنٹھس پوٹھ بوزمڑ؟

(A) گرہپی کور

(B) یمرزل

(C) لوکپار

(D) آزادی

۳۸۔ ”شین تہ و تہ پود“ ناول چھے پینن بابن
پوٹھ مشتمل:

26 (A)

27 (B)

28 (C)

29 (D)

۳۹۔ ”نالٹائے“ اوس تینس ناول نگارن نشہ

سہٹھاہ متاثر؟

(A) گورکھی

(B) پشکن

(C) چیخوف

(D) داستووسکی

۵۰۔ ”ود رنگ ہائیس“ ناولہ منز چھنہ یہ کردار

راوی ستر حیثیت تھاوان:

(A) راک وڈ

(B) نیلی ڈین

(C) ہرٹن

(D) ایزابلا

۵۱۔ ”گرہپی سندگر“ ڈراما بلکہ گوڈنکے ایکٹ کس گوڈنکس
منظرس منز کیا ہانڑھ چھ چوکیدار رزاق بٹس لاگان:

(A) ژورہنڑ

(B) ٹلیہ لنگ ژٹینج

(C) ژونٹھی لنگ ژٹینج

(D) بونہ لنگ ژٹینج

۵۲۔ گرہپی سندگر ڈرامہس منز چھ فتح لون:

(A) منزم پور

(B) موقدم

(C) کورمول

(D) چوکیدار

۵۳۔ ”وہ فی کس پاپھ کھوتس۔ ائی سندمول تہ ہے
چھ اکہ لہہ ہمہ ہتی ہترتھ چھٹیہ لوگت“ یہ
مکالمہ کس چھ ”ژھائے“ ڈرامہس منز وٹان:

(A) وردھمان

(B) بھوپت

(C) رکھپال

(D) راج گرد

۵۴۔ Hades چھ دیوی:

(A) پاتال

(B) آکاش

(C) دھرتی ہنڑ

(D) سوہج

۵۵۔ ”مولل جانور تہ گوڈ۔ وونی چھ زند منسوشن ہنز واری“ ”ٹھائے“ ڈرامہس منز کس چھ یہ ونان؟

- (A) بھوپت
- (B) رکھپال
- (C) اکھ سپاہ
- (D) ژنڈیر

۵۶۔ کنگ لیر ڈرامہکس آخرس پٹھ کس چھ الباتی سلطنت سنبھالچ دعوت دیوان؟

- (A) ایڈگریہ رسوال
- (B) کھنٹ تہ ایڈگر
- (C) اوسوال تہ کھنٹ
- (D) کھنٹ تہ کارنی وال

۵۷۔ قدیم یونانی تنقیدس منز چھ شاعری دون

موازن ہنز مانہ آمڑ تہ تم چھ ہم:

- (A) دیوتا ہن ہندس شانس منز باٹھ تہ جھو
- (B) جھو تہ مرٹی
- (C) مرٹی تہ دیوتا ہن ہندس شانس منز باٹھ
- (D) جھو تہ مزاح

۵۸۔ ”پیش کالس منز ریہ شاعری مذہبج جائے“ یہ کس نقادسند دہ پے چھ؟

- (A) ایلیٹ
- (B) سڈنی
- (C) ہورس
- (D) آرنالڈ

۵۹۔ ہورس چھ یمن شاعرن پاگل گنزران:

- (A) یم دنیا ہس لاری روزان چھ
- (B) یم دنیا ترک کران چھ
- (C) یم دنیا سران چھ
- (D) یم دنیا ہس اہم زانان چھ

۶۰۔ بھس رومانس لکھان زناول، یہ کس لکھاری

سند روپے چھ:

- (A) رچارڈسن
- (B) فیلڈنگ
- (C) ہاتھارن
- (D) بلزاک

۶۱۔ یہ چھند کلاسیکک خاصہ:

- (A) تقلید
- (B) ضبط
- (C) روپوایتک احترام
- (D) انحراف

۶۲۔ رحمن راہی سبز تنقیدی زبانی ہند مزاز چھ

تیمیس نقادسندس مزازس نکھ:

- (A) حامدی کاشمیری
- (B) شفیع شوق
- (C) محمد یوسف یینگ
- (D) غلام نبی فراق

SEAL

۶۷۔ ”چھکھ گھوہان“ یہ جملہ کریوں تاکید امری

ہس منتر تبدیل:

(A) ڈرگھوہی ز

(B) ڈرگھوہی

(C) ڈرگھوہکا

(D) ڈرگھوہکھ

۶۸۔ ترجمہ کارنیلہ ترجمہ کہ ذریعہ پنہ ذاتج ترجمانی

کرتھ ونو:

(A) تاثراتی ترجمہ

(B) اطلاعاتی ترجمہ

(C) ہتی ترجمہ

(D) اظہاراتی ترجمہ

۶۹۔ ”یگورسنند“ ریتا“ ڈراما چھتیکی ترجمہ کورٹ:

(A) علی محمد لون

(B) مرزا عارف

(C) اپین کابل

(D) پی این پشپ

۷۰۔ ”آب“ چھ صونی شاعری منترتیج علامتھ:

(A) موت

(B) پتراتھ

(C) شیناہ

(D) زندگی

۶۳۔ کس کا شرفاد چھ پنس تنقیدس منترتیج پاشی

مبالغس کام ہوان:

(A) رحمن راہی

(B) محمد یوسف ٹینگ

(C) شفیع شوق

(D) حامدی کاشمیری

۶۴۔ آزاد چھ کاشرا دیک ترتیم دور گنزران:

(A) محمود گامیس پٹھ درویش عبدالقادر س تام

(B) محمود گامیس پٹھ لہ خان فداہس تام

(C) محمود گامیس پٹھ صد میرس تام

(D) محمود گامیس پٹھ احد زرگرس تام

۶۵۔ تغیراتی - دو پڑاے گرامر کہین سو تھر من منتر

چھنہ یہ شامل:

(A) صوتیاتی تراے

(B) جملیاتی تراے

(C) مارفیمی تراے

(D) معنویاتی تراے

۶۶۔ ”پٹھ“ پوت جاہس بناو و باوت:

(A)

CMB-33268

Paper-III

۷۱۔ یہ مٹھنہ شیخ العالم سندریشیک اصول:

(A) ترک دنیا

(B) انہا

(C) زہد و تقویٰ

(D) پاکیزگی

۷۲۔ ”پر تینا“ شاسترک ناوچھ تینس شو عالمہ

سنز کتابہ پوٹھ پیومت:

(A) سوماند

(B) واسوگپت

(C) اتھیل دیو

(D) ابھنوگپت

۷۳۔ ”کاشترنتر۔ لیکھ گوند“ کتان چھ مرتب کر پڑ:

(A) شفیع شوق ناجی منور

(B) موتی بلال ساقی رسل پونہر

(C) مشعل سلطان پوری، نشاط انصاری

(D) اورتار کرشن رہبر، غلام نبی خیال

۷۴۔ ”آدمی مور“ کتاب چھ تینک لیچھ:

(A) غلام رسول نازکی

(B) مرزا عارف

(C) شفیع شوق

(D) گلشن مجید

۷۵۔ نیوال تہ ووزل بوزنہ مین، چھ:

(A) محاور

(B) ڈپیت

(C) بیڑ

(D) ضرب المثل

☆☆☆

SEAL